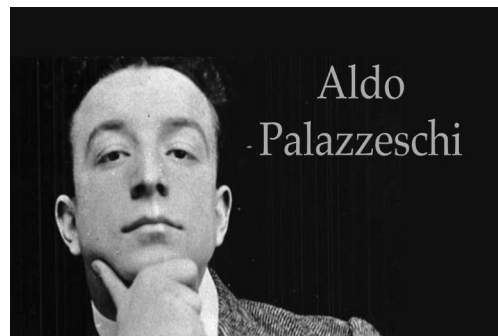


Aldo PALAZZESCHI

Aldo PALAZZESCHI è il **nome d'arte**¹ di Aldo GIURLANI, nato a Firenze nel 1885. Segue studi di ragioneria² prima di **dedicarsi**³ al teatro e poi alla poesia. La sua prima **raccolta**⁴ poetica è pubblicata nel 1905 e s'intitola *I cavalli bianchi*. È seguita nel 1907 da *La lanterna*, e nel 1909 dalla sua terza raccolta poetica *Poemi*. In questa raccolta Aldo Palazzeschi usa il verso libero (tipico dell'inizio del Novecento) e **adopera**⁵ un tono ironico che mira⁶ a dissacrare⁷ le tematiche classiche.



Il 1910 **segna**⁸ il suo avvicinamento⁹ al movimento artistico del futurismo e al suo **capoguida**¹⁰ Marinetti. Nel 1913 a Parigi conosce Apollinaire, Picasso, Matisse, Braque e pubblica la raccolta di poesie *L'incendiario*, dedicata a Marinetti. Nel 1914 si distacca¹¹ dal futurismo per ragioni politiche (i futuristi promuovono la guerra, mentre Palazzeschi si posiziona contro l'entrata in guerra) e stilistiche.

Durante gli anni del fascismo Palazzeschi non s'impegna politicamente e rimane isolato, dedicandosi alla sua attività di autore.

È l'autore di vari romanzi: *Il codice di Perelà* (1911) e *La piramide* (1914), *Le sorelle Materassi* (1932) che mette in luce gli aspetti paradossali e stranianti¹² della vita della piccola borghesia italiana. Le sue ultime raccolte poetiche sono *Cuor mio* (1968) e *Via delle Cento Stelle* (1972).

Muore a Roma nel 1974.

NB: La raccolta poetica futurista *L'incendiario* è disponibile al CDI.

1 nome d'arte : pseudonimo
2 ragioneria (n.f.) = comptabilité
3 dedicarsi (v.) = se consacrer
4 raccolta (n.f.) = recueil
5 adoperare (v.) : utilizzare
6 mirare a (v.) = viser à (la mira = la cible)
7 dissacrare (v.) = désacraliser
8 segnare (v.) = marquer (il segno = le signe, la marque)
9 avvicinamento (n.m.) = rapprochement
10 capoguida (n.m.) = chef de file
11 distaccarsi (v.) = se détacher
12 straniante (agg.) = aliénant, qui rend fou